

L'Istria, l'Italia, il mondo.
Storia di un esodo:
istriani, fiumani, dalmati a Torino

16 pannelli espositivi per affrontare i temi della partenza dalla terra d'origine, dell'arrivo e dell'accoglienza, prima in Italia e poi a Torino, della vita nei campi profughi e in quello cittadino delle Casermette di borgo San Paolo, del trasferimento nelle "case rosse" del villaggio di S.Caterina nel quartiere di Lucento, dell'inserimento nel tessuto cittadino, del lavoro e del tempo libero. Un viaggio che dà voce alla storia di un'intera comunità che è riuscita ad integrarsi nella realtà torinese, pur mantenendo vivo il significato delle proprie origini

A cura di *Enrico Miletto*

Progetto scientifico: *Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea 'Giorgio Agosti'*

Intervento plastico: *Silvano Bauducco*

Grafica: *Gianfranco Torri*

L'esodo di gran parte della popolazione italiana dell'Istria di Fiume e della Dalmazia, rappresenta uno dei passaggi più travagliati della storia contemporanea italiana. Uno spostamento forzato di popolazione che coinvolge circa 350.000 persone che, costrette a lasciare la propria terra nativa, si dirigono sia verso i territori italiani, dove trovano ospitalità all'interno dei molti campi profughi sparsi all'interno della penisola, sia verso mete più lontane come l'Australia o il continente americano.

Una traiettoria che tocca in modo significativo anche Torino.

Ed è proprio l'analisi della parabola dei profughi istriani, fiumani e dalmati all'interno del contesto torinese che la mostra si propone di analizzare.

Attraverso l'utilizzo di 16 pannelli espositivi saranno così toccati i temi della partenza dalla terra d'origine, dell'arrivo e dell'accoglienza, prima in Italia e poi a Torino, della vita nei campi profughi e in quello cittadino delle Casermette di borgo San Paolo, del trasferimento nelle "case rosse" del villaggio di Santa Caterina nel quartiere di Lucento, dell'inserimento nel tessuto cittadino, del lavoro e del tempo libero.

Un viaggio che dà voce alla storia di un'intera comunità che, con il tempo, è riuscita ad integrarsi nella realtà sociale ed urbana cittadina fino a diventarne parte integrante, pur mantenendo vivo il significato delle proprie origini.

Enrico Miletto

Scheda tecnica

(pannelli cm 70 x cm 200)

struttura tipo Flex system per l'allestimento espositivo. La struttura componibile, in alluminio, utilizza stampa in plotter [bianco e nero / colori] montaggio e di allestimento, fornendo quindi la possibilità sia di realizzare in maniera molto semplice successivi allestimenti, che di produrre - dove ritenuto utile - eventuali sezioni che integrano e completano il progetto di mostra iniziale.