

**Una sottile linea bianca.**

**Il confine italo-jugoslavo alle origini della guerra fredda attraverso il film "Cuori senza frontiere".**

**Materiali per la scuola (1 DVD +1 CD)**

a cura di Maurizio Gusso, con la collaborazione di Eraldo Data  
coordinamento di Riccardo Marchis, ISTORETO 2007

Materiali e strumenti per la didattica interdisciplinare della storia e per lo studio dell'esodo istriano, inserito nel contesto dei coevi spostamenti di popolazione e della nascente guerra fredda.

Perché usare *Cuori senza frontiere* di Luigi Zampa (1950) nella didattica interdisciplinare della storia e in particolare in occasione del Giorno del ricordo? A prima vista, affrontare la questione italo-jugoslava o quella degli esodi giuliani, istriani, fiumani e dalmati attraverso tale film potrebbe sembrare una scelta non adeguata. In effetti, il film, ambientato in un "[...] piccolo paese di confine, del quale non diremo il nome [...]", sembra solo sfiorare la complessità e la tragicità dei fenomeni. Ma, come spesso succede, le apparenze ingannano.

Nel panorama generale, caratterizzato da rimozioni, censure e autocensure politiche e culturali, che contraddistingue le rappresentazioni filmiche della questione italo-jugoslava, diviene interessante cogliere analogie e intrecci fra la sottovalutazione di tale questione e la sottostima di questo film. A partire dal film è possibile costruire dei percorsi di ricerca didattica per rispondere a domande, che a volte sembrano rinviare ad altrettanti 'gialli' o enigmi, o come tali apparivano in allora, in relazione divenuta oggi palese con la incipiente guerra fredda. E lo sguardo disvelatore di Zampa, poco capito all'uscita della pellicola, è tra i meriti non minori di *Cuori senza frontiere*.

Il DVD contiene quattro percorsi. Il primo, intitolato "Invito alla visione", permette di orientarsi all'interno della vicenda del film mantenendone la struttura tematica e cronologica. I successivi tre "punti di vista" affrontano le tematiche dell'esodo in rapporto al sistema dei personaggi del film. ed inquadrano le relazioni all'interno del gruppo dei bambini, le relazioni sentimentali e quelle che intessono la società civile di un paese diviso da una nuova linea di confine. A supporto della visione e dei percorsi sono allegate cartine e fotografie contestualizzanti.

Nel Cd, i testi di Maurizio Gusso forniscono approfondimenti sui percorsi didattici e la loro collocazione curricolare, sulla figura del regista, Luigi Zampa, e collocano il film all'interno della sua produzione. Sono raccolte, inoltre, sei interviste realizzate da Enrico Miletto a Torino e in Istria e bibliografie di riferimento; completano il CD fotografie e cartine presenti in formato utilizzabile per l'uso didattico.