

Proposta per le Scuole *Differenti e Uguali* a. s. 2019/20

Un esempio di “valigia” proposto dall’Insegnante Margherita Marengo, realizzato presso la S. E. Fontana, classi quinte insegnanti Carmen Avilii e Patrizia Sollazzo, IC di Via Ricasoli di Torino corredato di una Bibliografia dedicata a “Il Viaggio”, a cura di Janca Anselmo

Per non perdere la strada di casa

L'attività qui descritta riguarda due classi quinte della scuola Fontana e fu proposta come conclusione di un'attività di ricerca che aveva coinvolto i ragazzi sul tema della profuganza che nel 1915, durante la Prima guerra mondiale, aveva visto donne, bambini, vecchi espulsi dalle terre del Friuli invase dal nostro esercito. Alcune di queste persone erano state ospitate nella nostra scuola.

Il tema delle profuganze di ieri si era immediatamente saldato con quelle di oggi, i profughi sono quotidianamente presenti nelle cronache dei nostri giorni, e la parola profugo, dal forte carico semantico di fatica, di spaesamento, di dolore, rese ancora più concreto l'argomento della ricerca; si partiva dall'oggi per affrontare una profuganza di cento anni fa.

I ragazzi e le ragazze avevano lavorato su documenti dell'archivio della scuola, del Comune di Torino, de “La Stampa”, su fonti bibliografiche. I materiali di lavoro erano stati raccolti in cartelloni pronti per essere presentati al pubblico.

Mancava ancora qualcosa, era necessario trovare una sintesi che permettesse agli alunni e alle alunne di esplorare i sentimenti di paura, abbandono, rabbia, solitudine, speranza di cui avevano letto, discusso, nei documenti su cui si era lavorato.

La domanda: “Cosa si prova a dover lasciare tutto, a dover scegliere le poche cose da portare con sé?” diventò la proposta di preparare una loro valigia.

Dovevano portare a scuola una scatola che avrebbe dovuto contenere non più di cinque oggetti, quelli per loro speciali, quelli di cui non avrebbero potuto fare a meno nel loro viaggio verso luoghi sconosciuti, forse ostili, che permettessero di non perdere “la strada di casa”. Ogni oggetto doveva essere accompagnato da una spiegazione che ne motivava la scelta.

Quando le valigie sono state aperte e il contenuto raccontato ai compagni, ogni oggetto è diventato una storia, un ricordo, un sorriso, una malinconia, un momento di condivisione forte di ricordi, emozioni, risate, persone...

I contenuti delle valigie sono stati raccolti in un'installazione che permettesse ai visitatori di avvicinarsi empaticamente ai contenuti della mostra sui profughi allestita per raccontare la ricerca.

Strane valigie, dove non comparivano oggetti “utili” per il vivere quotidiano, forse già pensati come non importanti nel nuovo vivere, ma c'erano orsacchiotti, medaglie, libri, disegni, cartoline, foto, macchinine...

Un armamentario quasi da mercatino delle pulci ma che molto diceva del sentire degli alunni, del bisogno di affetti, di mantenere saldi i fili dei nostri ricordi e che ha permesso ai ragazzi e alle ragazze delle quinte di meglio capire quanto avevano studiato, a noi di conoscerli meglio.

Ai visitatori della mostra è stata proposta la stessa domanda fatta ai ragazzi, non abbiamo raccolto risposte, ma spesso il loro spaesamento, un genitore ci disse: “Domanda difficile, maestra!”.

Come detto in precedenza la proposta sulla valigia arrivò in questo caso a conclusione di un lavoro di ricerca. Può essere utile proporla per intraprendere un'attività, un lavoro di ricerca, di riflessione.

Preparare una valigia di questo tipo non è un gioco e può mettere in crisi i ragazzi e le ragazze che potrebbero dare delle risposte superficiali. Per aiutarli potrebbe essere utile che anche noi adulti provassimo a farla, scopriremo quale (quanta) sia la fatica che richiede scegliere, tra gli innumerevoli oggetti che abbiamo raccolto nelle nostre case e che ci assicurano nel nostro vivere quotidiano, i pochi oggetti che vorremmo salvare per non perderci. L'intreccio tra i nostri e i loro racconti potrebbe rivelarsi sorprendente e forse rinsaldare rapporti all'interno del gruppo classe.

"IL VIAGGIO"

Bibliografia

A cura di Janca Anselmo

Gli abstract sono talvolta tratti da siti e talaltra di carattere personale.

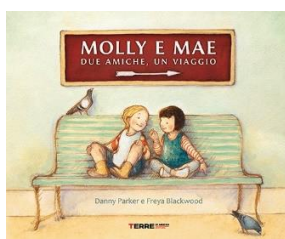


Buon viaggio piccolino

Beatrice Alemagna

TopiPittori 2017

Un bambino si prepara alla partenza. Non sappiamo dove sta per andare. Ma sappiamo che è un posto lontano. I preparativi sono scrupolosi, sembrano seguire un rituale preciso, meticoloso, che coinvolge la mamma, il papà e perfino il gatto. Un piccolo libro affettuoso che può accompagnare ogni notte i bambini verso il sonno. Che può insegnare l'importanza dei piccoli, affettuosi rituali familiari per superare le prime difficoltà. Buon viaggio piccolino! Età di lettura: da 3 anni.



Molly e Mae. Due amiche, un viaggio

Danny Parker, Freya Blackwood

Terre di Mezzo 2017

Molte le cose che le parole non dicono, ma che sono sotto gli occhi di chi ha per le mani questo albo in arrivo dall'Australia. Credo che un adulto abbia subito chiaro cosa Danny Parker abbia voluto 'nascondere' in questa storia di un viaggio in treno di due bambine: un'amicizia o, più in generale, il senso che dovrebbe avere un'intesa tra due. (dai 3anni)



Cappuccetto e il viaggio in autobus

Marianne Dubuc

La Margherita 2015

Oggi Clara prende l'autobus. Il viaggio fino alla sua destinazione si rivelerà molto divertente! Ne avrà di cose da raccontare...! quasi silent-book La narrazione, favorita anche dal formato del libro, è cinematografica Possiamo leggere questo libro come un albo che sollecita l'osservazione dei particolari, la scoperta dei cambiamenti, il nominare diverse situazioni. Ma possiamo anche vedervi una delicata metafora onirica, una narrazione molto più sofisticata di quella che appare in superficie. Possiamo giocare o farci portare in giro dall'autobus in territori sconosciuti, dove Cappuccetto non è quella a noi nota, il lupo tanto meno. Età di lettura: da 3 anni.

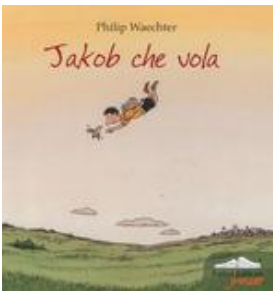


In viaggio.

Guido Van Genechten

EDT 2017

racconta la partenza e il ritorno di due amici. Ranocchio non si era mai allontanato dal suo villaggio. Un giorno viene invitato dall'amico Porcospino ad intraprendere un **viaggio** insieme, a lasciare un luogo certo e sicuro per andare lontano, verso una meta sconosciuta. Ranocchio accetta senza troppa convinzione, ma lungo il tragitto si accorge che essere in viaggio lo fa sentire libero ed eccitato. Ranocchio è impaziente, fa la solita domanda e Porcospino gli ricorda "*Siamo in viaggio*", come a dire "concentrati su quello che stiamo vivendo, goditi questi momenti". Infine ritornano al villaggio da dove mesi prima sono partiti. Ranocchio nota che **molte cose sono cambiate**, così come lui stesso. Dai 4 anni



Jakob che vola

Philip Waechter

Felici 2014

Sembra impossibile, ma Jakob riesce a volare! E un giorno lo fa insieme a 83 uccelli in volo verso il Sud. Ma visto che anche per gli uccelli la vita è piena di pericoli, devono essere astuti ed aiutarsi a vicenda. Età di lettura: da 4 anni.



Benvenuti!

Barroux

Edizioni Clichy 2017

La vita scorre pacifica per tre orsi polari finché un giorno crack! Il ghiaccio si rompe e loro vanno alla deriva su una piccola zolla glaciale! Il mare è pericoloso e la zolla si assottiglia sempre di più, i nostri amici devono trovare una nuova casa. Ecco che finalmente avvistano Terra: Siamo salvi! Ma le mucche trovano che siano troppo alti, troppo pelosi, troppo orsi e così non gli danno il permesso di vivere con loro.

I panda dicono che non c'è posto sulla loro isola e le giraffe fanno finta di non sentirli. Alla fine arrivano su un'isola disabitata, una nuova casa tutta per loro! Finché un giorno arrivano tre scimmiette su una scialuppa

a chiedere rifugio, gli orsi ci pensano e poi esclamano Benvenuti! Età di lettura: da 4 anni.



Gita sulla luna.

John Hare

Babalibri 2019

È il giorno della gita scolastica. Destinazione: la Luna! La classe vola su un'astronave e, una volta arrivati, i bambini iniziano una giornata di avventurosa esplorazione con il maestro. Un piccolo astronauta però si distacca dal gruppo per fermarsi a disegnare il pianeta Terra. Tutto occupato con blocco e colori, non si rende conto che i suoi compagni sono decollati senza di lui. Sembra proprio che sia rimasto solo sulla Luna ma... forse i suoi pastelli a cera possono essere utili a fare nuove emozionanti amicizie extra terrestri! Età di lettura: da 4 anni.



Il viaggio dell'asino.

Isabelle Grelet, Irène Bonacina

Edizioni Clichy 2013

L'asino si annoia alla fattoria. Gli manca qualcosa. Ma cosa? Dopo aver riparato il vecchio furgoncino, partirà in viaggio sperando di trovare ciò che cerca. Molto presto, altri amici si uniranno all'avventura. Un "road trip" in versione vecchia fattoria che trasmette valori positivi sull'aiuto e il rispetto reciproco, l'amicizia e il desiderio di realizzare i propri sogni, per trovare alla fine del tragitto la cosa più semplice e più importante: l'amore! Un album ricco di avventura e di emozioni, con un testo ritmato che cattura l'attenzione dei più piccoli divertendoli fino alla fine della storia. Illustrazioni coloratissime e pagine piene di particolari che invitano a essere sfogliate più e più volte. Età di lettura: da 4 anni.

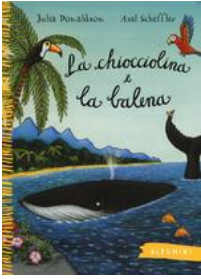


Nel paese dei mostri selvaggi

Maurice Sendak

Adelphi 2018

considerato un classico della letteratura per l'infanzia. Insignito di numerosi premi.: Max, un ragazzino vivace e chiassoso, comincia a combinare marachelle. Esasperata la madre lo manda a letto senza cena, Max si arrabbia ancora di più...A quel punto la sua stanza comincia a trasformarsi: una foresta fitta e oscura si innalza dal letto. Il bambino salpa su una barchetta, dritto alla volta del paese dei mostri selvaggi. Ad attenderlo, si affolla una variegata fauna di creature che popolano sogni e incubi dell'infanzia. Max si guadagna senza incertezze il titolo di "re dei mostri" ma il forte sentimento di solitudine e il desiderio di tornare in un luogo caldo e accogliente, tra il profumo della cena e la familiarità delle mure domestiche, sono così intensi da spingerlo a tornare... dai 4 anni

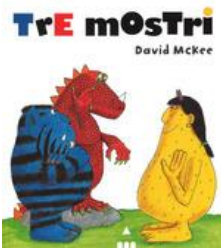


La chiocciolina e la balena. Ediz. illustrata

Julia Donaldson (autrice Gruffalò, gigante più elegante)

Emme Edizioni 2015 (Storia in rima)

Una chiocciolina scoppia dalla voglia di vedere il mondo, ma è troppo piccola per partire da sola. Per fortuna una balena di passaggio le viene in soccorso e la porta con sé: “e via verso il mare nero e profondo, per iniziare il giro del mondo, nell’acqua azzurra o rossa di sole, nell’acqua viola del temporale...” dai 5 anni

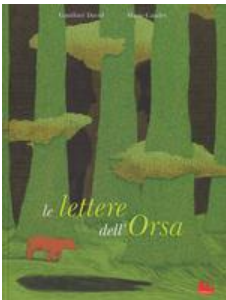


Tre mostri

David McKee

Lapis 2016

C'erano una volta due mostri, un mostro rosso e un mostro blu. Vivevano tra il mare e la giungla, e benché fossero molto pigri erano felici. Un giorno, però, arrivò un nuovo mostro, giallo e parecchio strano. Cercava un posto dove trasferirsi... Dalla penna di David McKee, il creatore di Elmer e dei Conquistatori, una fiaba saggia, perfetta per i nostri tempi. Età di lettura: da 5 anni



Le lettere dell'orsa.

David Gauthier

Gallucci 2018

«Caro Uccellino, oggi ho preso una decisione importante. Vengo a trovarti all'altro capo del mondo. Ti scriverò tutti i giorni, per esserti vicino. Il vento ti porterà le mie lettere. Uccellino, arrivo! L'Orsa». Età di lettura: da 6 anni.



Il mio primo viaggio.

Paloma Sánchez Ibarzábal

Logos 2013

Com'è nascere? Il mio primo viaggio è la storia del principio della vita umana narrata in prima persona dal protagonista: un bambino nel ventre materno. Un bambino che crede di viaggiare in una navicella all'interno di un universo sconosciuto. Sa che sta viaggiando, ma non sa come né in quale direzione. Ma il tum-tum dei motori, il battito del cuore della madre, gli trasmette sicurezza. Trasportato da un linguaggio onirico e poetico, il lettore accompagna il bambino in questo viaggio sensoriale e iniziatico, alla ricerca della propria identità e alla scoperta del mondo esterno: "Non sono un uccello. Non sono un pesce. Non so bene cosa sono. So solo di essere vivo e che il mio viaggio nell'universo continua a bordo di un caldo abbraccio..."
Età di lettura: da 6 anni.

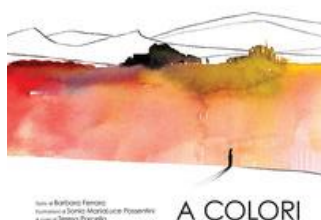


Il suo piede destro.

Dave Eggers

Mondadori 2018

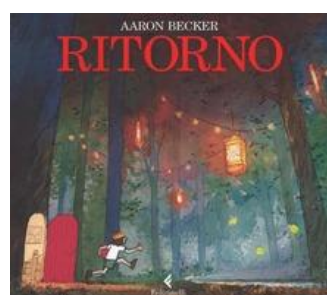
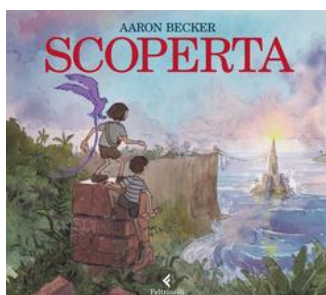
Pochi sanno che il piede destro della Statua della Libertà è sollevato dal piedistallo. Come se la Statua volesse andare da qualche parte. Ma dove? Dave Eggers risponde a questa domanda raccontando la storia del simbolo americano per eccellenza e trasmettendoci il suo attualissimo messaggio di accoglienza, impegno civile e tolleranza. Età di lettura: da 6 anni.



Barbara Ferraro

Bacchilega Editore 2018

Un albo illustrato che vi sorprenderà; una inedita Sonia Maria Luce Possentini, Miglior Illustratore Premio Andersen 2017, sperimenta una nuova modalità espressiva, sotto la sapiente guida di Teresa Porcella, curatrice di questo albo. Che sapore ha il bianco? Che rumore ha il rosa? Che emozione dà il color bruno? E l'ocra? Il viola? Le originali sinestesie di Barbara Ferraro sono spunto per quadri narrativi ricchi di colore e di suggestioni. Età di lettura: da 6 anni.



Viaggio. La trilogia completa.

Aaron Becker

Feltrinelli 2018

Da un artista Disney e Pixar, un cofanetto con tre libri della fantastica avventura senza parole: **Viaggio, Scoperta e Ritorno**. Illustrazioni da leggere e rileggere, per scoprire ogni volta particolari nuovi, dettagli rivelatori di molteplici livelli di senso.

Una bambina sola fugge dalla noia disegnando sul muro della sua cameretta una porta magica che si apre su un mondo ricco di colori, avventure, pericoli. La protagonista verrà catturata da un perfido imperatore, troverà una grande amicizia, salverà il regno dei colori e tornerà a casa solo dopo essersi riappacificata con i genitori distratti dal troppo lavoro. Attraverso le splendide illustrazioni, lettori grandi e piccini saranno trasportati a bordo di una barca, una mongolfiera e un tappeto volante, in spettacolari scenografie che seguono la struttura classica della fiaba: il viaggio, la ricerca di un oggetto prezioso e il ritorno dopo un profondo cambiamento che ha portato alla crescita. Età di lettura: da 7 anni.

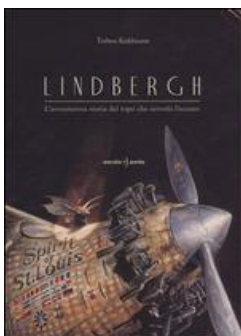


La valigia

Angelo Ruta

Carthusia 2019 silent book

"Anche quando tutto attorno crolla e si distrugge, in un bel sogno si può trovare la speranza che salva." Età di lettura: da 7 anni.

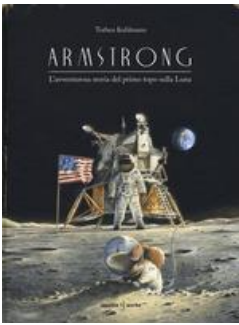


Lindbergh. L'avventurosa storia del topo che sorvolò l'oceano

Torben Kuhlmann

Orecchio Acerbo 2014

Germania 1912. Per un piccolo topo di biblioteca, mille pericoli. In più, da qualche tempo sono comparse trappole terribili. Che fare? Bisognerebbe partire, emigrare, ma i gatti sono ovunque, a sorvegliare porti e stazioni. Ma eccola, l'idea luminosa! Bisogna volare via, dall'altra parte dell'oceano. E in tutti quei libri che a lungo il piccolo topo ha frequentato, ci sono i disegni di Leonardo, e nelle cantine di Amburgo, tutto l'occorrente: vecchi ingranaggi, biglie, tasti di macchine per scrivere, tutto sarà utile al piccolo topo per costruire la sua macchina volante. Ben due i tentativi falliti clamorosamente. Ma di arrendersi non se ne parla neppure. Altri studi, nuovi perfezionamenti, ed ecco che il piccolo topo coraggioso, sfuggendo alle civette che controllano anche i cieli, riuscirà finalmente ad arrivare a New York, dove lo aspettano tutti i suoi amici. Non solo. La sua impresa è già leggenda, e corre sui muri della città. E un bambino resta incantato a guardare uno dei tanti manifesti sul piccolo topo volante, sognando che un giorno volerà anche lui. Quel bambino si chiamava Charles Lindbergh. Età di lettura: da 7 anni.



Armstrong. L'avventurosa storia del primo topo sulla Luna

Torben Kuhlmann

Orecchio Acerbo 2019

Con "Armstrong" Torben Kuhlmann trasporta i lettori sulla luna e oltre, là dove i sogni sono determinati solo dalla grandezza dell'immaginazione. E là dove i più grandi esploratori sono i più piccoli di tutti... Questa edizione speciale celebra il cinquantesimo anniversario dello sbarco sulla luna, con una nuova copertina, un'introduzione e alcune pagine dedicate all'Apollo 11 e all'allunaggio. Età di lettura: da 7 anni.

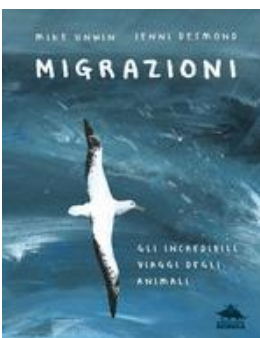


Andirivieni

Isabel Minhós Martins, Bernardo Carvalho

La Nuova Frontiera Junior 2013

Premio Andersen 2014. Miglior libro di divulgazione. L'andirivieni degli uomini, che percorrono chilometri e chilometri in automobili, navi e aerei, ci sembra al giorno d'oggi facile e scontato. Ma sulla terra non siamo gli unici: come noi, molti uccelli, mammiferi e pesci si muovono in cerca di cibo o di un buon clima. E questi incredibili viaggiatori non solo ci sorprendono per le distanze che percorrono, ma anche per l'enorme rispetto che, al contrario di noi, hanno nei confronti della natura e dell'ambiente. Età di lettura: da 6 anni.



Migrazioni. Gli incredibili viaggi degli animali

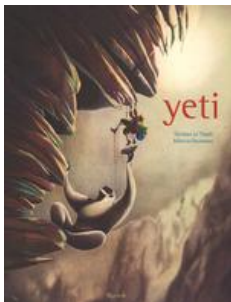
Mike Unwin, Jenni Desmond

Editoriale Scienza 2019

insignito del premio "UK Travel Writer of the Year" e illustrato da Jenni Desmond, vincitrice del "New York Times Best Illustrated Children's Book".

Animali di tutte le forme e dimensioni intraprendono epici viaggi attraverso montagne, deserti, foreste e oceani, fronteggiando climi avversi e predatori famelici nella lotta per la sopravvivenza. Questo libro racconta venti incredibili storie di migrazioni: dal pinguino imperatore al caribù, dall'oca indiana alla farfalla monarca al colibrì golarubino, dallo squalo bianco alle tartarughe verdi alle sardine del Sudafrica. Ma la

medaglia d'oro per la più epica delle migrazioni la vince di sicuro la sterna artica: questo straordinario uccello, che non pesa più di un cucchiaino da tè, migra da polo a polo, percorrendo fino a 77.000 chilometri l'anno! Età di lettura: da 8 anni.



Yeti. Ediz. a colori

Rébecca Dautremer, Tai-Marc Le Thanh

Rizzoli 2017

Una ragazza ha una grande passione per lo yeti, ne è affascinata e anche un po' lo teme. Decide allora di partire e di andare a cercarlo. Un omaggio al desiderio come motore della vita. Le illustrazioni a tutta pagina di Rébecca Dautremer rendono visibile l'indicibile. Età di lettura: da 10 anni.



Tre in tutto

Davide Cali

Orecchio Acerbo 2018

Vincitore Premio ORBIL 2019 sezione albi illustrati

“Dove si mangia in due si mangia anche in tre”

Una storia fantastica. Una storia vera. La storia di circa settantamila bambini del sud Italia che, finiti il fascismo e la guerra, salirono sui “treni della felicità” per raggiungere, al nord, famiglie di contadini, operai, impiegati che li salvarono da un destino di fame, povertà, malattia. È un bambino a raccontare: la guerra attraverso i boati delle bombe e il fischio delle sirene; la fame; il primo, lunghissimo, viaggio in treno; i canti partigiani e l'incanto del mare e della neve visti per la prima volta. La disperazione per la separazione dal fratello. “E poi, tante signore gentili”. Lo stupore per i due pasti al giorno, per i vestiti nuovi. Il calore di queste “altre mamme” e le lacrime per la separazione al ritorno a casa, al sud. La gratitudine e l'amore fino alla fine. Fino ad oggi. (dai 7 anni)



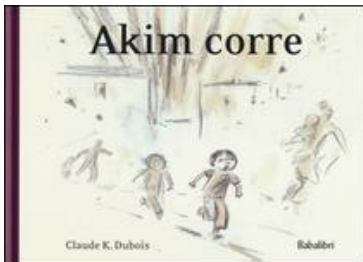
Una nave di nome Mexique.

Maria José Ferrada, Ana Penyas

Edizioni Clichy 2019

Il 27 maggio 1937, il Mexique salpò da Bordeaux, Francia. A bordo c'erano 456 bambini. Erano tutti figli di repubblicani spagnoli. Per sfuggire alla guerra civile che infuriava nel loro paese, si rifugiarono in Messico. Questa è la storia di una nave e di un esilio, che mette davanti ai nostri occhi i bambini e le bambine, che la

guerra, qualsiasi guerra, strappa dalle loro case. Età di lettura: da 9 anni.



Akim corre

Claude K. Dubois

Babalibri 2014

La storia di Akim è personale e intima, ma è anche quella di migliaia di altri bambini, donne e uomini che la violenza della guerra costringe alla fuga. Tutti hanno diritto ad essere accolti e protetti. Amnesty International si batte perché il diritto d'asilo sia rispettato ovunque nel mondo. Età di lettura: da 9 anni.

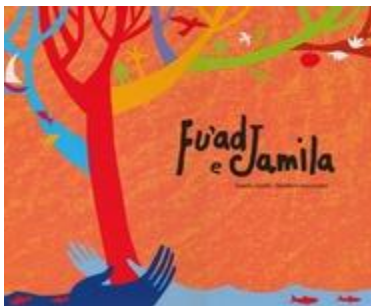


Amali e l'albero

Chiara Lorenzoni

EDT-Giralangolo 2016

Amali arriva da un paese lontano. Ha attraversato il mare sotto un cielo pieno di stelle, le stesse stelle che vede qui. E che la fanno sentire di nuovo a casa. Età di lettura: da 9 anni.



Fu'ad e Jamila

Cosetta Zanotti, Desideria Guicciardini

Lapis 2013

In una notte umida e fredda Fu'ad e Jamila assieme a un gruppo di uomini, donne e bambini lasciano la propria casa e si mettono in viaggio. Dall'altra parte del mare, oltre l'orizzonte, li aspetta una terra dove tutto è possibile, dove le guerre non esistono e la miseria neppure. In mezzo ci sono le onde, la tempesta che fa paura, il rischio della deriva. Poi una luce squarcia il silenzio della notte... Le storie sono fatte di desideri, speranze e di sogni. Ma a volte è la vita vera che ci riserva le sorprese più grandi. Età di lettura: da 7 anni.



Un giorno un nome incominciò un viaggio

Angela Nanetti, Antonio Boffa

EGA-Edizioni Gruppo Abele 2014

Un giorno un nome incominciò un viaggio. Era un nome di tante lettere e suonava dolce...". Il nome evoca terre lontane, altopiani dorati, che possono portare dolore, tanto da convincere i suoi abitanti ad abbandonarli, in cerca di luoghi più fortunati. E il "nome" si mette in viaggio. È la storia di una bambina, ma è anche la storia di tante vite che sbarcano sulle nostre e su altre coste. Con toni dolci gli autori raccontano una storia crudele, dove sofferenza, ingiustizia e indifferenza sono padrone dei destini degli uomini. Perché il viaggio dà speranza... ma a volte, come in questo caso, la speranza è difficile da trovare. Bisogna guardare oltre il mare, tornare indietro, sugli altopiani. Età di lettura: da 7 anni.



Orizzonti

Paola Formica

Carthusia 2015

Un silent per raccontare la migrazione.



La conferenza degli uccelli

Peter Sís

Adelphi 2013

"La conferenza degli uccelli" è un poema persiano del dodicesimo secolo che racconta come, per sottrarsi al caos e alla disperazione che opprimono il mondo, l'Upupa raccolga la moltitudine degli uccelli e la guidi alla ricerca di un re perduto, Simurg, che si dice abbia tutte le risposte. È l'inizio di un viaggio meraviglioso e tremendo verso la dimora di Simurg, protetta da sette misteriose valli. In ognuna, gli uccelli dovranno affrontare insidie mortali: ma chi riuscirà a superarle otterrà una rivelazione inattesa. I versi di Farid ad-Din'Attâr - di cui quasi nulla si sa, tranne che a un certo punto della vita intraprese un lungo viaggio dalla Persia fino alla remota India incantano da sempre chi li legge o li ascolta, e hanno ispirato a Peter Brook uno dei suoi spettacoli più sorprendenti: ma solo Peter Sís poteva trasformarli in questa partitura visiva. Età di lettura: da 12 anni



Migranti

José M. Mateo

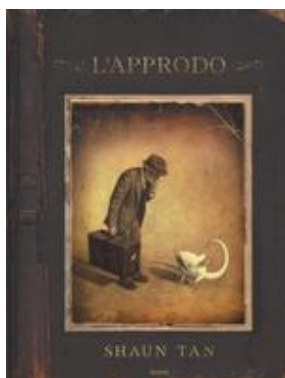
Gallucci 2013

Il libro ha vinto il New Horizons Bologna Ragazzi Award 2012

«Un capolavoro letterario e visivo. Un oggetto unico.» - **TtL, La Stampa**

«Ecco una risposta concreta alle tante chiacchiere sui migranti, fatta di bellezza e meraviglia, piena di umanità e dignità.» - **il Sole 24 Ore**

È un bambino il narratore di questa unica, grande rappresentazione disegnata con tecniche antiche. Racconta la fuga con la mamma e la sorella dal villaggio desolato, eppure subito rimpianto. Ricorda la ricerca del padre emigrato e soprattutto di una vita meno stentata, anche se meno dignitosa. Descrive le peripezie del viaggio, i rischi nel passaggio del confine, l'approdo in una caotica e ricca città, dove tutti gli stranieri si sentono comunque simili. E la conclusione è una sola: che si tratti dei clandestinos messicani negli Stati Uniti, dei cafoni italiani in Germania o degli extra-comunitari in Europa, la storia dei più deboli non cambia mai. L'epopea dei migranti è stata disegnata originariamente su carta vegetale amate, secondo un'antica tradizione che risale alle civiltà precolombiane. Il libro si dispiega a fisarmonica, invitando il lettore a individuare le innumerevoli microstorie che si succedono senza soluzione di continuità. L'impatto visivo richiama le incisioni su legno di José Guadalupe Posada e gli sterminati affreschi di Diego Rivera. Età di lettura: da 9 anni.



L'approdo

Shaun Tan

Tunué 2016

Miglior libro per il Publishers Weekly - Premio speciale della giuria, Romics 2017 - miglior libro per Booklist - miglior libro per la New York Public Library Association - miglior libro illustrato per il New York Times - migliore graphic novel per il Washington Post - menzione speciale alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna.

Una storia di migranti raccontata da immagini senza parole che sembrano arrivare da un tempo ormai dimenticato. Un uomo lascia sua moglie e suo figlio in una città povera, alla ricerca di un futuro migliore, e parte alla volta di un paese sconosciuto al di là di un vasto oceano. Alla fine del viaggio si ritrova in un'assurda città a fare i conti con usanze astruse, un linguaggio indecifrabile, animali incredibili e curiosi oggetti volanti. Con solo una valigia e qualche spicciolo in tasca, l'immigrato dovrà trovare un posto dove stare, cibo da mettere sotto i denti e qualche tipo di lavoro retribuito. Ad aiutarlo nelle difficoltà ci saranno dei simpatici sconosciuti, ognuno con la propria storia mai raccontata. Storie di lotta e sopravvivenza in un mondo di violenza incomprensibile, agitazione e speranza.



Mediterraneo.

Armin Greder

Orecchio Acerbo 2017

Finalista Premio Scelte di Classe 2018. Categoria 14-16 anni

Un corpo senza vita. Uno dei tanti nelle acque del Mediterraneo, del nostro mare. Osceno pasto di pesci che imbandiranno le nostre tavole. Commensali, nostri commensali, voraci mercanti di morte. Cariche d'armi, le loro navi, sicure, solcheranno da nord a sud le acque del Mediterraneo, del nostro mare. Armeranno mani fratricide, dilaniando e svuotando villaggi, regioni, stati. In fuga, carovane di uomini donne bambini attraverseranno deserti di sabbia e di pietre. Un barcone il miraggio, un insicuro barcone, per solcare da sud a nord le acque del Mediterraneo, del nostro mare. E spesso, sempre più spesso, a naufragare non sono solo le speranze. (dai 13 anni)

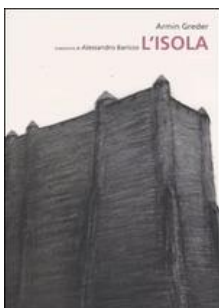


Gli stranieri

Armin Greder

Orecchio Acerbo 2012

Era una terra di sabbia e pietre e poco altro. Ma era la patria di un popolo. Su questa terra la gente si occupava delle proprie capre e aspettava il maturare delle olive e la sera i vecchi raccontavano le loro storie. Poi arrivarono gli stranieri Età di lettura: da 13 anni.



L' isola. Una storia di tutti i giorni

Armin Greder

Orecchio Acerbo 2008

Un mattino, gli abitanti dell'isola trovarono un uomo sulla spiaggia, là dove le correnti e il destino avevano spinto la sua zattera. L'uomo li vide e si alzò in piedi. Non era come loro. Una storia di tutti i giorni. Un grido forte, acuto contro l'indifferenza. Un libro per tutti quelli che ai muri preferiscono i ponti. Età di lettura: da 13 anni.



L'ultimo viaggio. Il dottor Korczak e i suoi bambini

Irène Cohen-Janca, Maurizio A. Quarello

Orecchio Acerbo 2015

Dalle strade di Varsavia alle mura del ghetto, fino al campo di Treblinka. Un'indimenticabile storia di coraggio, di resistenza e di amore per la vita. E, soprattutto, di rispetto per l'infanzia. Età di lettura: dagli 11 anni.



Nel mare ci sono i coccodrilli. Storia vera di Enaiatollah Akbari. Ediz. illustrata

Fabio Geda

Dalai Editore 2011

Mi chiamo Enaiatollah Akbari. Questa è la storia del mio viaggio dall'Afghanistan all'Italia. Attraverso Paesi dove si parlano lingue sconosciute, città, montagne, mari e lavori. Un viaggio durato cinque anni: sono partito a dieci, e sono arrivato a quindici. Ma non stupirti. Non ero solo. Perché questa è anche la storia di tanti bambini come me. Età di lettura: da 9 anni.

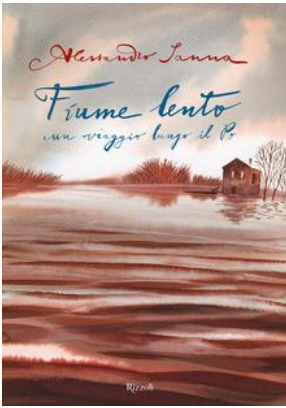


Immagina di essere in guerra

Janne Teller

Feltrinelli 2014

Paura. Fuga. Esilio. Sopravvivenza. Perdita dell'identità e il desiderio di tornare indietro, a casa. Ma dov'è "casa"? In un intrigante esperimento dell'immaginazione Janne Teller fa vivere sulla nostra pelle l'esperienza di un rifugiato di guerra. Età di lettura: da 14 anni.



Fiume lento. Un viaggio lungo il Po

Alessandro Sanna

Rizzoli 2019

Premio Andersen 2014. Miglior albo illustrato. Ricordi e stralci di storie sedimentate nel tempo rivivono attraverso immagini colme di poesia: racconti sapienti scanditi dallo scorrere del fiume e delle stagioni. Autunno anni '50: il fiume esonda e l'alluvione sconvolge terre e paesi. Un uomo lascia la sua casa e corre ad avvertire la sua gente. Quando torna, trova, la casa allagata e il suo cane unico superstite, in sua attesa. Inverno fine anni '60: un contadino va con la barca a prendere il figlio a scuola per renderlo partecipe della nascita di un vitellino. Primavera anni '80: un paese è in festa. Arrivano le giostre e insieme si condivide la gioia di un matrimonio. Estate anni '30: una tigre fugge dal circo e si rifugia nel bosco vicino al paese. Incontrerà un pittore folle e senza paura. Prefazione di Ermanno Olmi.



Come questa pietra. Il libro di tutte le guerre

Alessandro Sanna

Rizzoli 2019

Le mani pensano in direzione diversa dalla mente; sono più audaci e impertinenti; come gli animali lasciati liberi che non si allontanano subito e restano lì a vedere cosa fa l'uomo. E così ho dipinto, sulla stessa carta che toccate, un visionario viaggio. (dai 9 anni....)



Un posto silenzioso.

Luigi Ballerini, Simona Mulazzani

Lapis 2016

Tu ce l'hai un posto silenzioso? Tutti possono trovarne uno, basta chiudere gli occhi e iniziare ad ascoltare. In un intimo dialogo a due voci, il Silenzio incoraggia un bambino a immaginare un luogo lontano dal caos. Lì il bambino incontrerà quelle parole speciali che ronzano nell'aria senza fare rumore: i suoi pensieri e le emozioni più profonde. E il Silenzio diventerà un amico fidato. Età di lettura: da 7 anni.



[Il buon viaggio](#)

Beatrice Masini

Carthusia2017

Vincitore del Premio Andersen 2018. Premio speciale della giuria

"Uno ti dice Buon viaggio/ quando ti vede andar via./ Tu dici grazie e poi parti/ e non ci pensi più/ perché pensi soltanto/ al tuo viaggio/ che sta per cominciare/ ed è la cosa/ più importante di tutte./ O almeno così sembra./ Ma quand'è che/ un viaggio è buono?" Età di lettura: da 9 anni.